

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство общего и профессионального образования**

**Ростовской области**

**Отдел образования Администрации Октябрьского района**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя**

**общеобразовательная школа №5 имени А.О.Хорошевой**

**Яровая**  
И.В.  
МБОУ  
им. А.  
ая  
И.В.  
Пр.к  
1.2

Подписан: Яровая И.В.  
DN: C=RU, CN=школа,  
O=МБОУ СОШ 5 им. А.О.  
Хорошевой, CN=Яровая  
И.В.,  
E=79604509552@yandex.ru  
Основание: я подтверждаю  
этот документ своей  
удостоверяющей подписью  
Местоположение: место  
подписания  
Дата: 2024-08-29 22:32:34  
Foxit Reader Версия: 9.7.0

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Элективного курса «Современная русская литература»**

**для обучающихся 10 класса**

**Составитель:**

**учитель русского языка и литературы**

**Ковалева Наталья Александровна**

**п.Новозарянский 2024-2025 уч.год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая **рабочая программа** **элективного курса «Современная русская литература для 10 класса»**) составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ФГОС среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», изменения от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.);
- Рабочая программа по литературе для 10-11 классов под ред. Б.А.Ланина;
- Рабочая программа элективного курса «Современная русская литература», Колобанова М.Ю., Арзамас, 2018.  
Литература. 10-11 классы: Сборник программ элективных курсов / Сост.: Г.М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2006.
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 28.10.2015г. №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (СанПиН 2.4.2. 2821 – 10) (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
- Изменения в СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.11.2015 №81).

Программа построена на сочетании историко-литературного, хронологического и жанрового принципов, утвердившихся в отечественной методике литературного образования.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные **цели** завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно - нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- в завершении формирования у обучающихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

Программа элективного курса **«Современная русская литература»** рассчитана на 1 учебный года, в 10 классе отводится 34 часа (1 час в неделю. Предметом изучения является **русская проза 60-90-х годов XX века и начала XXI века.**

**Цель курса** – сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий; научить школьников ориентироваться в постоянно меняющемся, разнообразном мире современной литературы, самостоятельно оценивать произведения разных течений; способствовать становлению духовного мира человека.

Целями курса определяется решение следующих задач:

- расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике современной литературы.
- углубление знаний по теории литературы, выработка умения пользоваться современными литературоведческими терминами.
- развитие творческих возможностей учащихся.
- программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, опирается на книжные, журнальные публикации последних лет.

# **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней общей школы программы по «Современной русской литературе» являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать обоснованную интерпретацию и личностную оценку произведению;
- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;
- умение соотносить изученное произведение со временем его написания с различными литературными направлениями, с основными фактами жизненного и творческого пути писателя;
- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;
- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ; писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы;
- создание (самостоятельно или в ходе совместной работы) интернетресурсов (веб-страницы) литературно-критического содержания; использование постоянно обновляющихся ресурсов Интернета;
- использование знания зарубежной литературы для сопоставления героев русской и зарубежной литературы; сопоставление различных интерпретаций произведения в других видах искусств; умение пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- умение анализировать произведение в связи с основными литературно-критическими работами, рецензировать прочитанные произведения;
- умение создавать электронные мини-библиотеки со своими аннотациями;
- умение самостоятельно работать с ресурсами электронных библиотек, подписываться на рассылки электронных новостей по литературе;
- умение создавать тематические презентации;
- умение писать отзывы с последующим размещением на литературных сайтах, участие в виртуальных дискуссиях на тематических чатах.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

## 2. **Познавательные универсальные учебные действия** Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

## 3. **Коммуникативные универсальные учебные действия** учащийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество овладения обучающимися содержанием элективного курса в:

- способности ощущать и объяснять специфику современной литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества;
- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;
- приобретении читательского опыта,

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции;
- способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать, и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме;
- выявлении традиционного и новаторского, заимствований, влияний и подражаний в литературном произведении; знании особенностей литературных направлений и стилей, индивидуального стиля писателя;
- способности применять полученные знания для выполнения различных видов устных и письменных творческих работ различных жанров, проводить филологические исследования в рамках индивидуальных и коллективных проектов, для формирования основ собственного стиля;
- умения аргументированно отстаивать свою позицию.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА

**ВВЕДЕНИЕ** Развитие художественных и идейно – нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

**Блок 1. “ЭТИ НЕПРОСТЫЕ 30-е ГОДЫ”** Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

1. В.Белов "Кануны", С.Зальгин "На Иртыше", Б.Можаев "Мужики и бабы", С. Антонов "Овраги", В.Тендряков "Хлеб для собаки".
2. Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема раскрестьянивания в литературе. **Блок 2. ГОДЫ РЕПРЕССИЙ**
1. В.Дудинцев "Белые одежды", Д.
3. Гранин "Зубр", В.Шаламов "Колымские рассказы" О.
4. Волков "Погружение во тьму", С. Довлатов “Зона”, Г.Владимиров “Верный Руслан”. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве.
5. Отражение эпохи 30 -40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

**Блок 3. "ОСТАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ В ПЛАМЕНИ ВОЙНЫ "**

1. К.Воробьев “Это мы, Господи”,
2. В. Кондратьев "Сашка",
3. Г.Бакланов "Навеки - девятнадцатилетние",
4. Е. Носов “Костер на ветру”,
5. В.Астафьев "Прокляты и убиты" “Так хочется жить”, М.
6. Карим “Помилование”, В.Быков "Медовый месяц", "Полюби меня, солдатик”, С. Алексиевич "У войны не женское лицо".
7. О.Ермаков “Последний рассказ о войне”, К. Таривердиев “Ловушка”,” Перебежчик”, Н.Иванов “Спецназ, который не вернулся”, “Вход в плен бесплатный”, А. Проханов “Чеченский блюз”, В. Маканин “Кавказский пленный”.
8. Углубление темы Великой Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны.
9. Героика военных будней. Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны.
10. “Афганская” и “чеченская” проза. Художественно – документальный жанр.

**Блок 4. "БЕРЕГИ В СЕБЕ ЧЕЛОВЕКА" Нравственная красота нашего современника.**

11. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера. Е. Носов "Яблочный Спас", "Карманный фонарик", В.
12. Распутин "В ту землю”,” Женский разговор", "Нужная профессия", “Изба”. Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С.Бабаян "Моя вина", "Кучук - Ламбат", С.
13. Зальгин "Ирунчик", "Уроки правнука Вовки", Б. Екимов “Пиночет”. Современная поэзия о нравственности.

**Блок 5. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА** Философское осмысление проблемы – отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру.

14. Значение образов природы. Роль автора – рассказчика.
15. Публицистичность и лиризм произведений. В.
16. Распутин "Прощание в Матерой", В. Астафьев "Царь-рыба", П.Краснов "Шатохи",

С.Алексиевич "Чернобыльская молитва", Г.

17. Медведев "Чернобыльская тетрадь", "След инверсии", Ю. Щербак "Чернобыль". Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра.
18. А. Варламов "Гора", "Байкал". Экологические и нравственные проблемы современности.

#### **Блок 6. ЧЕЛОВЕК НА ЗЕМЛЕ Изображение духовной и физической мощи человека.**

##### **Трудный быт простого человека.**

19. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку. Ф.
20. Абрамов "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька", Б. Екимов "Пиночет", "Фетисыч", "Пастушья звезда", В.
21. Астафьев "Людочка", Г.Бакланов "Кондратий", Д.
22. Бакин "Сын дерева", "Страна происхождения", А. Цветков "Герой рабочего класса", В. Золотуха "Последний коммунист", С. Довлатов "Чемодан", Ю.

#### **Блок 7. ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

23. А. Цветков "Герой рабочего класса", В. Золотуха "Последний коммунист". Проблема поиска героя времени. Судьба "растерянного" поколения 90-х годов. Проблема "отцов" и "детей".
24. С. Довлатов "Чемодан", Ю. Трифонов "Обмен". Русская интеллигенция в испытаниях времени.

#### **Блок 8. МАССОВАЯ ЛИТЕРАТУРА. В. Акунин "Азazelь".**

### III Календарно-тематический план

| № урока | Тема  | Количество часов | Дата проведения |
|---------|---|------------------|-----------------|
| 1       | <b>Тема 1. Введение</b><br>Особенности литературного процесса конца XX века. Общественнополитическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс. | 1                | 05.09           |
| 2       | Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этикофилософским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»               | 1                | 12.09           |
| 3       | Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этикофилософским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза»               | 1                | 19.09           |
| 4       | «Эти непростые 30-е годы». Исторические события в России, нашедшие отражение в романах  | 1                | 26.09           |
| 5       | «Эти непростые 30-е годы». Исторические события в России, нашедшие отражение в романах  | 1                | 03.10           |
| 6       | Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можая «Мужики и бабы». Крушение мечты о «всеобщем счастье»   | 1                | 10.10           |
| 7       | Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можая «Мужики и бабы». Крушение мечты о «всеобщем счастье»   | 1                | 17.10           |
| 8       | Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе Д. Гранин «Зубр», В. Дудинцев «Белые одежды».  | 1                | 24.10           |
| 9       | Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе Д. Гранин «Зубр», В. Дудинцев «Белые одежды».  | 1                | 07.11           |
| 10      | В.Шаламов «Колымские рассказы». Самостоятельный анализ одного из рассказов.   | 1                | 14.11           |
| 11      | В. Шаламов «Колымские рассказы». Самостоятельный анализ одного из рассказов.  | 1                | 21.11           |
| 12      | Г. Владимов «Верный Руслан»   | 1                | 28.11           |
| 13      | Г. Владимов «Верный Руслан»   | 1                | 05.12           |
| 14      | <u>Военная тема</u> в неоклассической прозе «Написанная кровью сердца» повесть К. Воробьева «Это мы, Господи»   | 1                | 12.12           |

|    |   |   |       |
|----|---|---|-------|
| 15 | Военная тема в неоклассической прозе «Написанная кровью сердца» повесть К. Воробьева «Это мы, Господи»                                  | 1 | 19.12 |
| 16 | Женщина и война С. Алексиевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка»  | 1 | 26.12 |
| 17 | Женщина и война С. Алексиевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка»  | 1 | 09.01 |
| 18 | Дети и война в книге С. Алексиевич «Последние свидетели».   | 1 | 16.01 |
| 19 | Дети и война в книге С. Алексиевич «Последние свидетели».   | 1 | 23.01 |
| 20 | «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся».  | 1 | 30.01 |
| 21 | «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся».  | 1 | 06.02 |
| 22 | «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».  | 1 | 13.02 |
| 23 | «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный».  | 1 | 20.02 |
| 24 | <u>Художественно-публицистическая</u> ветвь <u>неоклассической прозы.</u> Повесть В. Распутина «Пожар».                                 | 1 | 27.02 |
| 25 | <u>Художественно-публицистическая</u> ветвь <u>неоклассической прозы.</u> Повесть В. Распутина «Пожар».                                 | 1 | 06.03 |
| 26 | Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. Общая характеристика творчества.                                | 1 | 13.03 |
| 27 | Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. Общая характеристика творчества.                                | 1 | 20.03 |
| 28 | В.П. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания. «Без Бога, без природы, без человека – ужас». | 1 | 03.04 |
| 29 | В.П. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания. «Без Бога, без природы, без человека – ужас». | 1 | 10.04 |
| 30 | «За понимание друг друга люди платят и кусками жизни». Повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и «Расплата».                         | 1 | 17.04 |
| 31 | «За понимание друг друга люди платят и кусками жизни». Повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и «Расплата».                         | 1 | 24.04 |
| 32 | Русская интеллигенция в испытаниях времени. Ю. Трифонов «Обмен», Е. Довлатов «Чемодан».   | 1 | 15.05 |
| 33 | Русская интеллигенция в испытаниях времени. Ю. Трифонов «Обмен», Е. Довлатов «Чемодан». Обобщение изученного                            | 1 | 22.05 |

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса внеурочной деятельности

### *Перечень оборудования кабинета для реализации программы, включая мультимедийное:*

мультимедийный компьютер;  
мультимедиапроектор; средства  
телекоммуникации; принтер  
лазерный; интерактивная доска;  
цифровой фотоаппарат.

### *Список информационных источников:*

1. М.А. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. – Москва «Эксмо», 2017.
2. В.Д. Серафимова. Русская литература XX века (в 2 частях). – Москва «Владос».
3. М.В. Черкезова, С.В. Жожикашливи. Современная русская литература. (Вторая половина XX века) – С-П., Специальная литература», 2016 г.
4. Проза новой России в 4-х томах – Москва, «Вагриус», 2015 г.
5. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях. – Москва «Русское слово», 2017 г.
6. В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке и мнений и споров. – Литература в школе. - 2002 - № 4, 5.
7. Л.И. Вуколов. Поговорим об истинных ценностях. – Москва, 2014 г.

### *Интернет-ресурсы:*

1. <http://www.edu.ru/db/portal/obschee/> Федеральный портал «Российское образование».
2. [http://www.firo.ru/?page\\_id=11003](http://www.firo.ru/?page_id=11003) Федеральный институт развития образования.
3. <http://www.rusreadorg.ru/> Официальный сайт Русской ассоциации чтения.

## Лист корректировки тематического планирования

Предмет: Современная русская литература

Класс: 10

Учитель: Ковалева Наталья Александровна

2024-2025 учебный год

| №<br>урока | Тема | Количество<br>часов |      | Причина<br>корректировки | Способ<br>корректировки |
|------------|------|---------------------|------|--------------------------|-------------------------|
|            |      | по<br>плану         | дано |                          |                         |
|            |      |                     |      |                          |                         |
|            |      |                     |      |                          |                         |
|            |      |                     |      |                          |                         |

|  |  |
|--|--|
| <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания ШМО №1<br/>гуманитарного цикла<br/>МБОУ СОШ №5 <u>им. А.О.<br/>Хорошевской</u><br/><u>от 30 августа 2024 года</u><br/>_____ Качаева С.А.<br/>Подпись руководителя ШМО      Ф.И.О.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР<br/>_____ Куркина И.В.<br/>Подпись      Ф.И.О.<br/><u>« 30 » августа 2024 года</u><br/>дата</p> |
|--|--|