

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 5

*Обобщающий урок
литературного чтения
в 3 классе*

(УМК «Перспективная начальная школа»)

*Басни
И.А. Крылова*



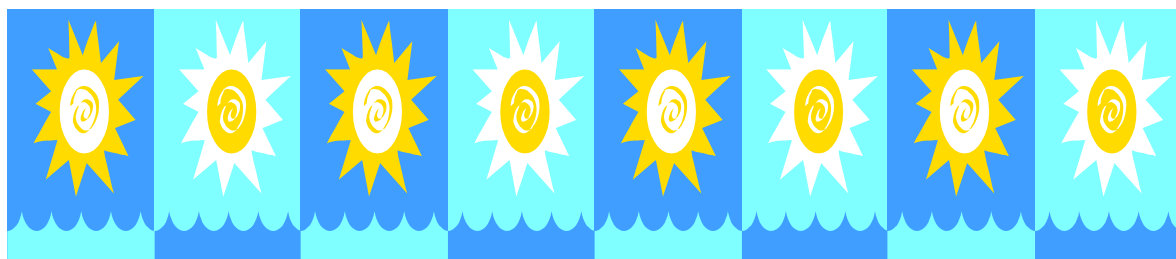
**Учитель начальных классов
МБОУ СОШ № 5
Кузнецова
Ольга Яковлевна**

Цели:

- обобщить знания о творчестве писателя, басне;
- отрабатывать навыки выразительного чтения, чтение по ролям, развивать речь учащихся, обогащать их словарный запас;
- способствовать воспитанию любви к чтению.

Оборудование:

учебник литературное чтение для 3 класса, хрестоматия, рабочая тетрадь, сборники басен И.А. Крылова; кроссворд «И.А. Крылов»; иллюстрации к басням; изображение памятника И.А.Крылову в г. Санкт – Петербурге.



Ход урока

I. Организационный момент.

«Поэт и мудрец
Слились в нем воедино»
Н.В. Гоголь

II. Вступительное слово учителя.

Ребята! Вы все, конечно, читали басни Ивана Андреевича Крылова. А знаете ли вы, что родился он в Москве, а детские годы его прошли на Урале и в Твери. Из-за тяжелого материального положения И.А. Крылов вынужден работать с 14 лет. Он написал около 200 басен.

В Петербурге в Летнем саду, поодаль от центральных аллей, на небольшой четырехугольной площадке, окруженной со всех сторон кустарником, стоит памятник. Около него всегда играет детвора. Это памятник великому русскому поэту – баснописцу Ивану Андреевичу Крылову. Памятник создан известным скульптором Петром Карловичем Клодтом и художником Александром Алексеевичем Агиным. Бронзовый Иван Андреевич Крылов сидит в кресле, глубоко задумавшись о чем-то, а у ног его теснятся бронзовые звери – это герои его басен.

Свою литературную деятельность Иван Андреевич начал как драматург. Им написано 13 пьес, они были опубликованы и поставлены в театре. Басни Крылов начал писать позже, впервые они появились в печати в 1806 году, когда Крылову было уже 37 лет. Они сразу всем понравились. О них много говорили. Многих удивляло странное имя, которым они были подписаны: «Нави Волырк». Но вы, если прочтете это имя справа налево (задом наперед), сразу все поймете.

III. Обобщающая беседа.

- Назовите басни, которые вы прочитали.
- А кто из вас может сказать, что такое басня, чем она отличается от стихотворения? *(Басня, как правило, в стихах и носит нравоучительный характер. В баснях обычно действующими лицами выступают животные, растения, вещи. В начале или в конце басни обязательно мораль.)*

- В чем сила басни?
- Что высмеивают, обличают басни Крылова?
- Вы все знаете, что благодаря яркости, образности литературного языка, многие фразы из произведений Ивана Андреевича Крылова, стали крылатыми, узнаваемыми, употребляемыми в повседневной речи. Назовите крылатые выражения из басен Крылова. («А Васька слушает, да ест», «Слона-то я и не приметил!», «кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку» и т.д.)
- Рассмотрите книги с баснями Крылова. Обратите внимание, почему в одних случаях художники – иллюстраторы изображают животных, в других – людей. Почему это возможно? (Это связано с иносказанием). Какой вариант иллюстраций, по-вашему, больше подходит басням (точнее передает мораль)?
- Есть ли что-то общее между басней и сказкой? Что? Какие сказки вы вспомнили?
- Что шире и многозначней в басне: ее содержание или прямая мораль?

IV. Литературная викторина по басням Крылова.

1. Назовите басни Крылова о:

- * лисе («Ворона и лисица», «Лисица и виноград», «Добрая лисица», «Лиса», «Лисица и осел»);
- * волке («Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Лев и волк», «Волк и кот», «Волк и пастухи», «Волки и овцы»);
- * медведе («Квартет», «Медведь у пчел», «Трудолюбивый медведь», «Крестьянин и работник»);
- * обезьяне («Зеркало и обезьяна», «Мартышка и очки», «Обезьяны», «Квартет»);
- * людях («Крестьянин и работник», «Кот и повар», «Ларчик», «Любопытный», «Демьянова уха», «Крестьянин и змея», «Два мальчика»).

2. Кто сказал такие слова:

- «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!» (*Лисица, «Ворона и лисица»*)
- «Все про очки мне лишь нагали;
А проку на волос нет в них». (*Мартышка, «Мартышка и очки»*)
- «Друзья! К чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум...» (*Волк, «Волк на псарне»*)
- «Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой...» (*Стрекоза, «Стрекоза и муравей»*)
- «Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите». (*Мартышка, «Квартет»*)

3. Вспомните пропущенное слово в названии басни:

- «Лягушка и ... (Вол)».
- «Волк на ... (псарне)».
- «... (Волк) и ягненок».
- «Кот и ... (повар)».
- «Крестьянин и ... (Змея) или (Работник)».
- «Свинья под ... (дубом)».
- «Бумажный ... (змея)».

4. В какой басне:

- «К кому-то принесли от мастера ларец...». (*«Ларчик»*).
- «Шли два приятеля вечернею порой
И дельный разговор вели между собой». (*«Прохожие и собаки»*).
- * «Зубастой щуке в мысль пришло
За кошечье приняться ремесло». (*«Щука и кот»*).
- «Кошка ... попала в когти льву...». (*«Мышь и крыса»*).
- «Голодная кума Лиса залезла в сад. ...». (*«Лиса и виноград»*).

5. В какой басне была такая мораль?

- * «Вперед чужой беде
не смейся, Голубок!» (*«Чиж и голубь»*)
- * «Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщет уголок». (*«Ворона и Лисица»*)

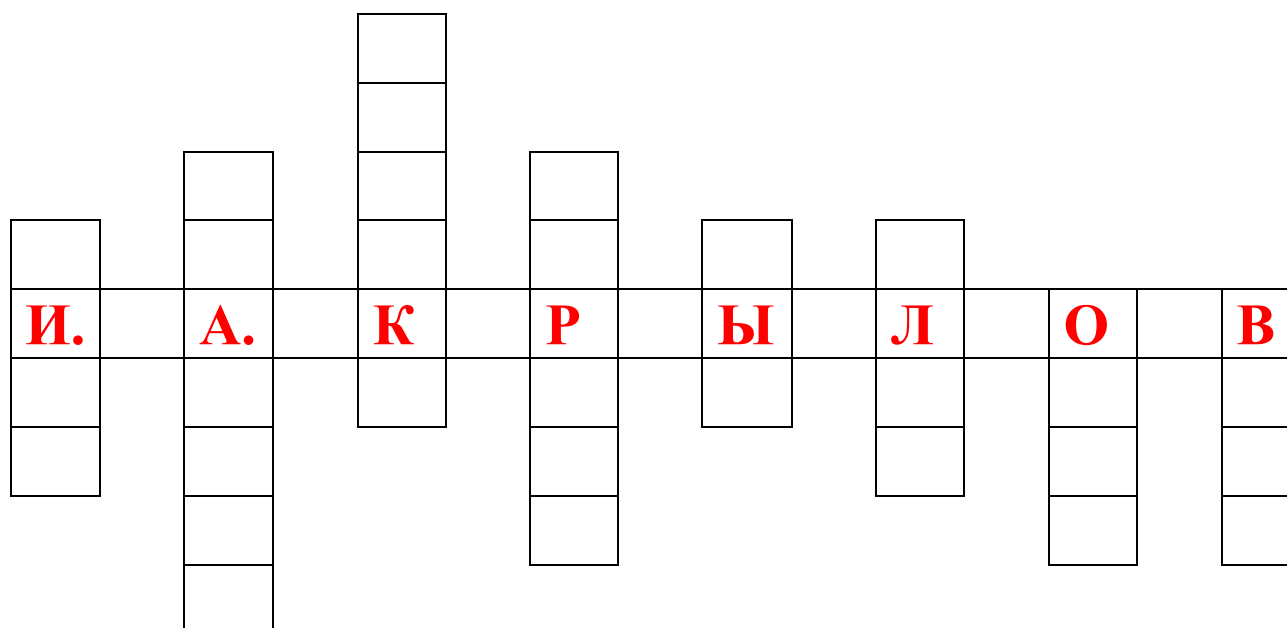
- * «Когда в товарищах согласия нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука». (*«Лебедь, щука и Рак»*)

5. Продолжите отрывок из басни:

- * На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг ... (*сырный дух Лису остановил*).
- * Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.
Сказал ... (*и в темный лес Ягненка уволок*).
- * Мартышка тут с досады и печали
О камень ... (*такхватила их,
Что только брызги засверкали*).
- * Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза ... (*уж не поет*).
- * Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши слона ... (*ну на него метаться*).
- * Однажды Лебедь, Рак и Щука ...
(*Везти с поклажей воз взялись...*)

6. Кроссворд «И.А. Крылов. Басни.»

1. «На ту беду ... близёхонько бежала» (*Лиса*)
2. «Проказница – Мартышка, Осел, Козел да косолапый Мишка сыграть ...». (*Квартет*).
3. «Знать она сильна, что лает на слона» Кто она? (*Моська*)
4. «Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки!». Кто она? (*Ворона*).
5. «Вороне где-то бог послал кусочек ...». (*Сыр*).
6. «По улицам ... водили, как видно на показ». (*Слон*).
7. «Мартышка тут с досады и с печали о камень такхватила их, что только брызги засверкали». Что это? (*Очки*).
8. «Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться:
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал ...». (*Волк*).



V. Конкурс

1. Инсценирование басен.

VI. Итог урока.

Басни учат людей узнавать самих себя, помогают обнаружить недостатки и подсказывают, как можно от них избавиться. Читайте басни Крылова, становитесь мудрее!

VII. Домашнее задание.

Проиллюстрировать одну из басен И.А. Крылова.

Литература:

Канакина В.П. Радость познания - в слове: Нестандартные повторительно-обобщающие уроки в начальных классах. Москва:Новая школа, 1996г.

Титкова Т.В., Горбачева Э.З. Открытые уроки в 1-4 классах. Москва: ВАКО, 2009г.

Журналы начальная школа.