

**ГБОУ ДПО РО «РОСТОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь...
Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.**

Н.В.Гоголь

Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге.

Вольтер

Инновационный образовательный проект

по внеурочной деятельности

"Театр, где играют дети"

*Подготовила: Крупина Елена Юрьевна,
учитель русского языка и литературы, МБОУ СОШ №5.*

2013 год

Тема проекта:

«Школьный театр как модель воспитания, развития и социализации обучающихся»

Идея проекта:

Задача педагога состоит в том, чтобы для каждого ребенка найти такой способ общения, который помог бы ему стать целостной личностью в современном мире. Надо помнить о врожденной, генетически обусловленной предрасположенности ребёнка к творчеству и об удивительной гибкости детского мозга. Ребёнка нужно воспитывать во всём многообразии его способностей, соприкасаясь сразу со всеми его качествами, а также совершенствовать способы взаимного общения ребёнка с миром. Поэтому, как один из путей развития – видится влияние театрального искусства, интегрированного в учебно-воспитательный процесс. Театральное искусство в нашей школе поможет разрешить многообразие психолого-педагогических, социальных и культурных проблем. Это освоение языка и культурных традиций своего народа и культурных традиций других народов; развитие познавательных интересов в самом широком смысле; развитие навыков самообучения; развитие эстетического чувства; развитие потребности в продуктивной творческой деятельности и навыков самореализации в этой области; социальная и психологическая адаптация личности; развитие способности к глубокому, позитивному, продуктивному межличностному общению; повышение самооценки, её стабильности, гибкости, конструктивности. Из вышеперечисленного можно сделать вывод, что задачи школьного театра совпадают с требованиями Федерального стандарта, а именно нацелены на становление личностных характеристик ребенка.

Идея проекта возникла в процессе прохождения стажировки и курсов повышения квалификации.

Проект по внеурочной деятельности "Театр, в котором играют дети" рассчитан на обучающихся начальной и основной школы. Проект направлен на выявление одаренных детей в области театрального искусства, формирование интереса к театру, на приобретение детьми опыта творческой деятельности. Проект ориентирован на группу детей. Включение детей в проект на добровольной основе. В ходе реализации проекта обучающиеся имеют возможность участвовать в разработке сценария, проведении творческих мероприятий, в подборе реквизита и музыкального сопровождения к спектаклю.

Планируемые результаты обучения

После завершения проекта обучающиеся приобретут умения:

- *личностные - сформирован познавательный интерес к театральному творчеству, постановке спектаклей, пьес.*
- *метапредметные - развиты навыки использования различных способов разучивания ролей, навыки работы с информацией в соответствии с поставленными задачами и условиями их реализации.*
- *предметные - приобретение знаний о различных театрах, театральном творчестве, о театральных профессиях.*

Цель проекта:

Гармоничное развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности.

Задачи проекта:

Методические задачи

- *Организовать работу школьного семинара по изучению театральных технологий.*
- *Сформировать детское театральное сообщество.*
- *Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.*
- *Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.*
- *Организовать взаимодействие творческих коллективов.*

Образовательные задачи:

- *Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры.*
- *Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.*
- *Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.*

Развивающие задачи:

- *Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.*
- *Развивать творческое воображение.*
- *Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.*
- *Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.*

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитывать внимательное и бережное отношение к природе;
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;

Создать сообщество единомышленников (педагог – школьники – родители).

Отличительные особенности проекта

Спецификой программы является:

- комплексный характер

(литература: обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на сценарий и стихи к песням;

изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш;

технология: изготовление костюмов и декораций;

музыка: репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю;

физическая культура: движение по сцене, кувьрки, «бой», прыжки, падения и т.д.;

информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.).





- *Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (включение «театральных уроков» в Учебный план школы, использование театральной методики на уроках).*
- *Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп*
- *Практическая направленность (постановка спектаклей).*
- *Социальное партнерство с родителями.*

Система показателей по достижению проекта:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение групп-классов в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности проекта будет осуществляться через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся продемонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации проекта будет проводиться путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами-классами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

Методы контроля:

- анкетирование, тестирование;
- мониторинг результативности реализации проекта;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий; рефлексия;
- анализ социальной активности учащихся;

- диагностические материалы по определению уровня мотивации педагогов и обучающихся к участию в проекте и занятиям театральной деятельностью;
- анализ и самоанализ деятельности педагогов.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся школы:

Промежуточные результаты:

- Освоение индивидуального пространства через элементы внутренней и внешней техники актера.
- Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом.
- Освоение творческой этики.
- Общеэстетическое развитие.

Итоговые результаты:

- Развитие общей культуры средствами театральной деятельности.
- Формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- Формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности и др.
- Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей.

Для педагогов школы:

- Профессиональный рост.
- Повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности.

Для родителей учащихся:

- Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.
- Формирование тесного сотрудничества между родителями и педагогами.
- Возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи.

Для школы:

- Повышение привлекательности имиджа школы.
- Расширение партнерских связей школы.
- Открытие новых (внебюджетных) источников финансовой поддержки деятельности школы.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими ОУ.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.

- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Выявление и поддержка одаренности детей.
- Личностное развитие участников.

Для **общественности**:

Возможность создания социокультурного центра на базе школы.

Описание основной проблемы и обоснование актуальности ее разработки:

Развитие эмоциональной сферы подросткового возраста протекает бурно, характерна резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность и т.д. При встрече с трудностями у подростка возникает сильное чувство противодействия, которое приводит к тому, что подросток может не довести до конца начатое дело, уничтожить уже сделанное. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Вовлечение детей в активную творческую деятельность – это эффективное средство развития способностей детей, их творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности.

К сожалению, не все дети нашего поселка могут посещать кружки дополнительного образования вне школы по причине далёкого их расположения. Поэтому возникла идея создать театр на базе ОУ. Именно этот вид деятельности может охватить практически всех учащихся и оказать влияние на их воспитание, образование, развитие и социализацию.

Именно театрализованная игра как динамическая целостность позволяет педагогу осуществлять воспитательный процесс комплексно, в единстве его нравственных, трудовых, познавательных и эстетических вопросов

Организация творческого процесса в театральном коллективе способствует формированию ключевых компетенций. Компетенции для ученика – это образ его будущего.

Главная компетенция, которую формирует театр – **коммуникативная**. Она включает знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, навыки работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе. Во время работы над театральными проектами происходит обучение различным типам речи на основе различной лексики, развитие фонетических, лексических и грамматических навыков, углубление страноведческих знаний, подготовка к практическому использованию знаний в коммуникативной сфере, раскрытие потенциальных творческих способностей учащихся.

Опыт работы с ИКТ показывает, что их использование способствует модернизации общего образования, повышает поликультуру учителя и школьника, способствует формированию коммуникативной и **информационной компетенции** учащихся. Компьютерные

технологии повышают и стимулируют интерес ребят к занятиям; активизируют мыслительную деятельность и эффективность воспитания тех или иных качеств личности благодаря интерактивности; позволяют моделировать и визуализировать процессы, явления, сложные для демонстрации в реальности, но необходимые для создания полноценного зрительного и звукового ряда; предоставляют ученикам возможность самостоятельного поиска материалов; создают огромное поле для развития креативных способностей, формирования общей и информационной культуры. Таким образом, творческая свобода детей и подростков на занятиях в театральном коллективе может успешно развиваться посредством ИКТ.

Театральная деятельность повышает мотивацию учеников, способствуя формированию учебно-познавательной компетенции. **Учебно-познавательная компетенция** - это совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотношенной с реальными познаваемыми объектами. На этапе постановки спектакля ученик овладевает креативными навыками продуктивной деятельности: добыванием знаний непосредственно из реальности, владением приемами действий в нестандартных ситуациях, эвристическими методами решения проблем.

На этапе создания сценария, при обсуждении характеров действующих лиц может происходить переоценка ценностей и формирование мировоззрения маленьких артистов. При этом формируется **ценностно-смысловая компетенция**. Это компетенция в сфере мировоззрения, связанная с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. От нее зависит индивидуальная образовательная траектория ученика и программа его жизнедеятельности в целом.

Участие в постановках заставляет ребят по-новому прочесть уже известные страницы произведений. Они овладевают способами деятельности в собственных интересах и возможностях, что выражается в их непрерывном самопознании, развитии необходимых современному человеку личностных качеств, формировании психологической грамотности, культуры мышления и поведения. Театральная деятельность помогает бороться с комплексами, излишней застенчивостью, помогает раскрепоститься и найти себя. При этом формируется **компетенция личностного самосовершенствования**, идёт духовное и интеллектуальное саморазвитие.

При создании декораций и костюмов персонажей развивается **общекультурная компетенция**. Она включает круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это – особенности национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственные основы жизни человека

и человечества, отдельных народов, культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций.

Школьный театр – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и дальнейшей самореализации. Тем самым развивается их **социальная - трудовая компетенция**, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Ученик овладевает минимально необходимыми для жизни в современном обществе навыками социальной активности и функциональной грамотности.

Итак, именно школьный театр может стать местом, где произойдет становление личностного самосознания, сформируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

Театр в данном проекте связывает такие компоненты образовательной системы, как индивидуально-групповой (сообщество взрослых и детей), функционально-деятельностный (метапредметность), духовно-нравственное воспитание (понимание ценностей).

Сроки и этапы реализации проекта:

I этап – Мотивационный (апрель – май 2014 г.)

- вводный спектакль;
- общественная экспертиза; рефлексия;
- анализ деятельности театрального кружка (опрос учащихся, родителей, педагогов, выявление интересов);
- создание рабочей группы по разработке проекта;
- выявление возможностей школы для создания оптимальных условий формирования и развития ключевых компетенций личности;
- поиск ресурсов, социальных партнёров,
- выбор направления деятельности.

Ожидаемые результаты:

- Готовность команды разработчиков к работе над проектом.
- Создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности.

II этап – Подготовительный (май – август 2014 г.)

- Разработка проекта и его ресурсного обеспечения;
- Формирование творческих группы учителей по внедрению театральных технологий в учебный процесс;
- Определение показателей, критериев, приёмов и методов изучения эффективности работы проекта;
- Обсуждение проекта на педагогическом совете, методическом совете, Управляющем Совете школы, ученическом совете; внесение корректив, оценка проекта всеми участниками образовательного процесса;
- Создание проекта учебного плана школы на 2014/2015 уч. год с включением предмета «Мир театра»;
- Разработка рабочей программы «Мир театра» и календарно-тематического планирования.

Ожидаемые результаты:

- Выявление противоречий, проблем состояния образовательного и воспитательного процесса, оценка возможностей профессионального роста педагогических работников, разработка стратегии изменения качества воспитательного процесса, разработка научно-методической базы.
- Создание рабочих программ курса «Мир театра».

III этап – Внедренческий (сентябрь 2014 г. – апрель 2015 г.)

- *Апробация рабочих программ курса «Мир театра».*
- *Повышение квалификации педагогического коллектива по театральным технологиям через работу постоянно действующего школьного семинара.*
- *Создание методической копилки разработок педагогов по театральной деятельности;*
- *Организация взаимодействия школьного театра, художественной мастерской и школьных музеев;*
- *Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта.*

Ожидаемые результаты:

- *Повышение профессиональной компетентности педагогов.*
- *Выявление, поддержка и сопровождение талантливых детей.*
- *Создание оптимальных условий для развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала школьников.*

IV этап – Обобщающий (апрель – август 2015 г.)

- *Обобщение и презентация опыта работы по формированию ключевых компетенций учащихся через деятельность школьного театра;*
- *Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе.*
- *Разработка и адаптация стимулирующих механизмов в работе педагогического коллектива*

Ожидаемые результаты:

- *Анализ и оценка результатов на основе мониторинга и диагностических исследований, корректировка механизмов работы коллектива в школьном театре.*
- *Публикации по обобщению опыта работы.*
- *Размещение работ на сайтах школы, района.*

Способы внедрения проектной разработки:

Через реализацию следующих направлений деятельности школы:

- *Освоение технологии саморазвития личности Г.К. Селевко¹: воспитание активного, инициативного, самостоятельного гражданина, нравственного и просвещенного, культурного человека, заботливого семьянина, мастера в своем профессиональном деле, способного и стремящегося к постоянному жизненному самосовершенствованию.*
- *Совершенствование образовательного пространства школы.*
- *Совершенствование учительского корпуса для работы в школьном театре.*
- *Развитие внешних связей с целью социализации учащихся.*

Пополнение материально-технической и информационной базы школы.

Описание форм организации сетевого взаимодействия с другими образовательными учреждениями и организациями:

В целях социализации, развития коммуникативной, общекультурной, социально-трудовой и др. компетенций, оздоровительно-профилактической и социальной работы, правового воспитания учащихся и их родителей планируется расширение взаимодействия школы с другими образовательными учреждениями. Осуществляться оно будет в следующих формах:

- *Спектакли*
- *Совместные мероприятия*
- *Проведение праздников, народных гуляний*
- *Дни открытых дверей*
- *Дни детского сада в школе*
- *Соревнования, конкурсы*

Возможные риски при реализации проекта

- 1.** *Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.*
- 2.** *Пассивность руководителей детских театральных коллективов, непонимание перспектив участия в проекте.*
- 3.** *Слабая заинтересованность руководителей ОУ в стимулировании своих сотрудников – участников проекта.*
- 4.** *Большая загруженность педагогов, дефицит времени.*
- 5.** *Накопление психологической и физической усталости из-за перегрузки организма в процессе учебной деятельности*
- 6.** *Недостаточные материально – технические и кадровые ресурсы.*

Предупреждение и устранение рисков:

- 1. Личностно – ориентированный подход к педагогам и обучающимся через расширение возможностей для самореализации и индивидуального развития.***
- 2. Мотивация педагогов и руководителей к участию в программе методами морального и материального стимулирования через систему целевых показателей деятельности учреждения.***
- 3. Привлечение материально – технических и кадровых ресурсов учреждений – участников программы.***

**Возможное финансовое обеспечение проекта,
необходимое ресурсное обеспечение реализации
инновационного проекта.**

Финансовое обеспечение проекта:

- бюджет школы,
- спонсорские средства,
- иные денежные средства, полученные школой в приносящей доход деятельности.

Кадровые ресурсы

Ф.И.О.	Место работы, должность	Должность в проекте
Крупина Елена Юрьевна	МБОУ СОШ №5 учитель русского языка и литературы	руководитель проекта, ответственный за сценические постановки (режиссер-постановщик)
Яровая Ирина Вадимовна	МБОУ СОШ № 5 , зам. директора по УВР	ответственный за сценические постановки (режиссер-постановщик), преподаватель актерского мастерства
Харунина Людмила Николаевна	МБОУ СОШ № 5, учитель ИЗО, технологии	ответственный за сценические костюмы, декоратор
	МБОУ СОШ № 5, классные руководители и учащиеся	участники проекта

Материально-техническая база:

Ресурсы	Имеется в наличии	Направления и мероприятия	Объемы финансирования реализации проекта (тыс.руб.)	Сроки освоения средств
Школьные помещения	Актовый зал, классные кабинеты, спортивный зал			Май-июль 2014
Аппаратура	Музыкальный центр, 3 микрофона, колонки, телевизор, принтер, фотоаппарат,			2014 – 2015
Канцелярские принадлежности	Ватман, фломастеры, цветная бумага, кисти, краски, цветные карандаши	Расходные материалы		Сентябрь 2015 – май 2016
Денежные (призовой фонд)	Собственного изготовления (подарочные альбомы, открытки и т.п.)	Сувениры, книги, дипломы, грамоты		Сентябрь 2015 – май 2016
Декорации	Школьная мебель, занавес			

Сценические костюмы	Собственного изготовления с помощью родительской поддержки	Покупка сценических костюмов, грима, париков	Сентябрь 2015 – май 2016
ИТОГО			

Управленческое сопровождение

Осуществляется на основе общественно-государственного управления школой:

- Управляющим советом,
- Педагогическим советом,
- Школьными МО,
- Творческими группами,

Администрация школы осуществляет функции управления согласно принципам согласованности действий, коллегиальности, стимулирования и контроля, основанных на анализе результатов и принятии новых управленческих решений.

Управляющий совет и директор школы отслеживают сроки исполнения этапов проекта, пополнение материально-технической базы.

Заместитель директора по УВР анализирует выполнения плана, действия по реализации проекта, выносит предложения на педсовет по его коррекции; осуществляет информационное и методическое обеспечение реализации программы; осуществляет тематический, текущий, персональный и предупредительный контроль деятельности учителей и учащихся в рамках реализации проекта.

Заместитель директора по ВР осуществляет контроль вовлечения учащихся в деятельность школьного театра, отслеживает уровень удовлетворенности родителями деятельностью школы.

Адрес размещения инновационного проекта:

<http://res-shkola.narod.ru/>

ⁱ [imc-new.com>index...teaching...teaching-technologies...](http://imc-new.com/index...teaching...teaching-technologies...)